



## IbonRG Enrike Hurtado

### oMOrruMU baMAAt

01 edipo berriari  
02 poMOliMikiMI  
03 chori kayolatic ihes goan dena  
04 suMUntsiMltuMU  
05 o! donostia

06 euria bezain garden  
07 6452174  
08 atso otsoa (luzaide)  
09 miran  
10 kea eta kedarra (bilbo)  
11 eMEpeMEleMEaMAN

Música  
IbonRG, Enrike Hurtado

Textos  
Joxan Artze

Grabación  
IbonRG, Enrike Hurtado (Bilbao)

Mezcla  
Tzesne (Errenteria)

Máster  
Estanis Elorza (Doctor Máster,  
Donostia)

Artwork  
Jon Martin

R96  
Vinilo y digital

Lanzamiento  
2021/07/02

red@repetidor.org  
www.repetidor.org

repetidor

De la misma manera que hay discos que no huelen a nada -'¿A qué huelen las cosas que no huelen?', se preguntaba el poeta-, hay discos que desprenden un intenso aroma a homenaje. *Eau d'hommage*. Homenaje, que proviene de la voz latina *hominem*, detrás del cual suele haber una persona a la que se quiere, valga la redundancia, homenajear -también se suelen homenajear entes más abstractos, como la patria, cosa que me cuesta entender: no hay nadie que reciba los honores; entiendo que ese tipo de homenajes deben ser más bien autohomenajes-. O, más que una persona, suele haber varias personas, ya que para homenajear a alguien hace falta un homenajeado, pero hace falta también un homenajeador. O varios homenajeados y homenajeadores, con lo que esto se convierte en una especie de bacanal, no necesariamente carnal -de hecho, acostumbran a ser más bien de tipo espiritual, casi etéreo-.

Partimos de la base de que **Joxan Artze** (1939-2018) es un tío realmente homenajearable: poeta de vanguardia en sus primeros libros -de los que provienen los textos aquí recogidos, tan lúcidos como lúdicos-, dispuesto a mezclar la poesía con otras disciplinas artísticas, al que algunos han colocado dentro de un movimiento llamado *poesía visual* -ya estamos otra vez con las etiquetas, qué manía-. Poesía musical podría ser también, dada la gran cantidad de músicos que han puesto melodía a sus poemas -encarnados todos ellos por el gran Mikel Laboa, creador del himno nacional 'Txoria txori', que lo cantan incluso los jugadores de rugby del Aviron Bayonnais, y cuya letra se cree ya popular, cuando en realidad es del propio Artze-. Siempre a contracorriente, por encima de cualquier moda, innovando, buscando, abriéndose camino machete en mano por la espesa selva de la poesía oficial. A veces experimental (Edipo berriari) y/o político-social (Amaren sabela), otras veces lírico (Euria bezain garden) y/o picante (Atso otsoa). Una rara avis, vaya, pero completamente contemporánea.

Por otra parte están los homenajeadores, dos, IbonRG y Enrike Hurtado, con una amplia trayectoria ambos en lo musical, que se juntaron un buen día para homenajear y darse un homenaje a cuenta de nuestro querido poeta. **IbonRG** da continuación aquí al camino abierto en su primer disco, 'Hil zara' (2019), trabajando la voz tanto desnuda como acompañada del piano; y **Enrike Hurtado** experimenta, al igual que en sus proyectos en solitario Azunak y Bazterrak, con los *softwares* desarrollados por él mismo. Las piezas que salen, once en total, son del todo variadas: van desde el *a capella* más orgánico hasta el instrumental más electrónico, dándole especial protagonismo a la txalaparta -instrumento recuperado para lo artístico por Joxan Artze y su hermano Jexux, por cierto-, tocada a la antigua usanza -con un solo tablón de madera-, pasada por los *softwares* creados por Enrike -que triturán y reorganizan el sonido-, o incluso tocando el piano como si fuera una txalaparta -con aires del difunto Chick Corea-. Y así es como se consume el acto, de homenaje se entiende. Homenaje, que no consiste en decir qué bueno, qué alto, qué guapo que eres, qué bigote tan bonito que tienes. Homenaje, que es punto de partida, inspiración, *yo te cojo unas cositas, pero voy a hacer otras cositas, las mías, no las tuyas copiadas, sino unas nuevas, inspiradas, más de cerca, o lejanamente, en las tuyas*. Todo acto de creación es, en el fondo, un acto de recreación: nadie crea nada, valga otra redundancia, de la nada. Todo acto de creación es, entonces, un acto de homenaje, y este en concreto es uno muy particular a Joxan Artze, a su/la poesía, a su/la búsqueda incesante, a su/la falta de conformismo. Y es, en última instancia -aunque parezca el eslogan de una funeraria-, un gran homenaje a la vida. Gracias a homenajeado y homenajeadores, pues, que nos han dado tanto.