



IbonRG

Hil zara

Surgido de la margen izquierda del Nervión, IbonRG (Sestao, 1978) lleva décadas participando de la escena independiente y experimental de Bizkaia como organizador de conciertos (Kafea eta Galletak), como productor, arreglista (Mursego, Manett, Xabier Montoia, etc) y, por encima de todo, como músico. Desde los cuatro álbumes publicados con su banda, Eten, hasta su último proyecto de improvisación vocal, Gargara, IbonRG ha ido hilvanando un repertorio tan visceral e intimidante en la ejecución, como sólido en el mensaje. Repertorio al que ahora se suma éste, su primer trabajo de estudio en solitario.

Hil zara I

- 01 Hil zara I
- 02 Gandutu da
- 03 Indar amini bat
- 04 Estura

- 05 Eremiten zortziko hautsia
- 06 Erreka gazia
- 07 Behinola
- 08 Gogoaren durunda

Hil zara II

- 01 Duintasunaren zama
- 02 Zure elea
- 03 Egunean
- 04 Baldintza subjektiboak

- 05 Aizun, toles
- 06 Dudaren domina
- 07 Ito errota
- 08 Hil zara II

Ibon RG, voz y piano

Hil zara I grabado con Txesus Garate en un eremitorio del Valle de Manzanedo, en la cueva Aitzpitarte IV de Errenteria y en dos búnkeres de Getxo y Galdakao. Hil zara II grabado con Txesus Garate e Ibon Aguirre en la Escuela de música de Eibar. Todo, mezclado y producido por Txesus Garate en Errenteria y masterizado por Estanis Elorza en Doctor Master, Donostia

Obra en portada y diseño: Jon Martin

Formatos: 2 x vinilo 10" y digital. Ref: R75
Lanzamiento: 25 de enero de 2019

Promo: sofia@repetidordisc.com
cc: laura@repetidordisc.com

www.repetidordisc.com

Durante tiempo, los borradores iniciales que ahora forman el disco fueron madurando, hasta que la fortuita relectura de un poema de Koldo Izagirre, llamado *Baldintza subjektiboak*, encajó con una melodía con la que Ibon se solía despertar día tras día. En sus propias palabras *-Las canciones estaban pensadas para ser cantadas a cappella pero, un día, me senté al piano para afinar una melodía y el instrumento terminó impregnando algunos bocetos que tenía para varios temas (...)*.

Hil zara es un álbum doble formado por un primer volumen *a cappella* y un segundo a piano y voz. Grabado en cuatro localizaciones distintas (incluidos un eremitorio, una cueva y dos búnkeres), en 'Hil zara I' escuchamos la voz de Ibon resonar, desnuda, contra las aristas, relieves y paredes de todos esos lugares. Por contra, 'Hil zara II' se grabó en la escuela de música de Eibar, con un único piano y la misma disposición de microfónica para toda la grabación.

En este disco hay dos canciones distintas que se llaman igual, 'Hil zara' (has muerto), las cuales, a su vez, dan título al álbum. La primera abre el primer volumen, la segunda cierra el segundo. Entre ellas, Ibon RG enfunda un verbo sumamente certero con el que, y aún con cierta licencia al subjetivismo, va desgranando un poemario sobrio, solemne y ante todo, emocionante. Nos adentramos en una dimensión simbólica donde, como si de un canto por desvelar la mentira que racionaliza el tiempo se tratara, el poeta busca descifrar el cálculo que usamos como medida. La palabra apunta, señala y nosotros adivinamos en la naturaleza el reflejo de la memoria, deforme, ante nosotros.

Escarbando en la basura/ Se puede olisquear la respuesta/ A medida que aras el terreno/ Se olean las raíces (...). Dudaren domina (La medalla de la duda).

Disfrutad.

Hil Zara I/ Has muerto

Dime si has muerto
Dime si ha escampado
Dónde has enterrado la llave
Donde yaces

Ya no me eclipsa tu sombra
Ni me empalidece tu brillo
Ya no me enfría tu soplado
Ni me templas tu aliento
Para mí has fallecido
No eres nada

No me enternece tu dormir
Ni me ensordece tu lamento
No me repugna tu hedor
Ni me endulza tu humo
Te has evaporado hacia el suelo
Eres polvo

Gandutu da/ Se ha empañado

Se ha mojado la ventana,
se ha empañado la verdad
Se ha quebrado el calor,
se ha saciado el miedo

El medio está árido
El medio no es opción
Ríes a medias
Con medio gesto

Se ha vaciado el camino,
se ha perdido el sendero
Se ha enfriado la calle,
ha enmudecido el aire

Te has acostumbrado a ti
Nadie espera que te muevas
Las miradas que te rodean
Miradas infinitas

Indar amiñi bat/ Una pizca de fuerza

Si reuniéramos una pizca de fuerza
Para acariciar la sombra
que hay bajo nuestras suelas
No nos venderíamos con tanta facilidad

Si reuniéramos una pizca de fuerza
Para husmear nuestras ajadas manos
No nos olvidaríamos con tanta facilidad
De las flores que arrancamos de rodillas
Si reuniéramos una pizca de fuerza
Para afilar nuestra roma guadaña
No nos perderíamos con tanta facilidad
Si reuniéramos una pizca de fuerza

para bailar nocturnas melodías
No nos mojarían con tanta facilidad
Las plateadas salpicaduras de los charcos

Estura/ Aprieto

Entrecortada la respiración
Más entrecortada la luz
Aún más entrecortado el sueño
Y el murmullo de los nuestros

Estrechada la puerta
Más estrechada la orilla
Aún más estrechados los dientes
Y las muertes de los nuestros

Apretado el el puño
Más apretados los motivos,
Aún más apretada la voz
Y el estrépito de los nuestros

Eremiten zortziko hautsia/

El zortziko roto de los eremitas

Erreka Gazia/ Río salado

Ráfagas de suspiros, vaivén de cadenas,
en la horca, zig zag, gaviotas mudas
Cabos rasgados, gargantas roncadas,
ganchos suspendidos

La lluvia brillante se detiene en el cristal
La lluvia brillante inhalada
Un río salado se ha vertido a la dársena
Un río salado cuesta abajo

Un eco cojo
Un arco iris transparente
Se reflejan en el negro y ácido río

Behinola/ Antaño

La tierra era húmeda y salada
La palabra era un lujo y pesaba
La llave estaba alerta y candente
El ruido era ruín y barato
La vena estaba podrida y era corta
La comida escaseaba y era pétrea
El dolor era ajeno e intenso

Gogoaren durunda/ El estruendo de la mente

El estruendo de la mente perdura,
aunque intentes apagarlo

La casita blanca de la curva
te ha guiñado el ojo
Los robustos arcos del valle rojo
se han envanecido
Has husmeado el rastro
de los limacos de la huerta
El temblor del búho en las noches gélidas
te ha asustado
Has cantado al melodía
que surge de las piedras de afilar

Duintasunaren zama/ El peso de la dignidad

Lo poco que quedaba de tu dignidad
está debajo del felpudo
No ha ido a parar allí por su cuenta,
la has empujado tú

Ay, el peso de la dignidad
Ese peso cubierto de polvo
Y que te perturba

Sin poder comprar abriles
Sin poder robar la honra
Sin poder sacudirte la culpa
Sin poder poner luz a la penumbra

Zure elea/ Tu idioma

Para entender tu idioma
Hay que llevarse a la boca las quejas
Cubrir de saliva los sermones
Masticar los verbos

Para entender tu idioma
Hay que triturar tus observaciones
Tragarse los reproches
Digerir los improperios

Para entender tu idioma
Los insultos deben pasar por el intestino
Los nombres por el estómago
Las despedidas por el ano

Egunean/ Al día

Caminos recorridos
Puertas deterioradas
Arena vieja
Sonidos obstruidos
Fuentes secas
Maleza marchita
Sed despierta
Huesos de hierro

Se ha roto el pasado
Se han actualizado los sueños,
Las ataduras, las negaciones
Se han pausado los recuerdos

Se ha perdido la memoria
Se ha renovado la nostalgia
Las voces, la lluvia
Demolidas todas

Oyentes parcos
Cerco oxidado
Hierba altiva
Ventana cristalina
Hambre resignada
Saludos vacíos
Paredes transparentes
Cuestas mojadas
Rincones desgastados
Descanso frío
Cumbres desgastadas

Baldintza subjektiboak/

Condiciones subjetivas

Grande es la boca del mar
Cuando nos alejamos del puerto
Dicen que no hay nuevos mundos
Y se nos recomienda no partir
Pero quien tiene corazón sabe
Dónde cargar su barco de palabras

A menudo erré la ruta
No dominé el timón
Porque es débil la linterna
Que ilumina la costa de la vida
Pero a tiempo aprendí
Dónde cargar mi barco de palabras

Quien ayer creí amigo
Contra mí grita alerta
No llegarás a buen puerto
Si pierdes el norte
Pero siempre he encontrado
Dónde cargar mi barco de palabras

Los siete pozos del mundo
Nunca son el mismo agua
Roja es la estela
De la nave que nos lleva
Pero con nobleza te ofrezco
Un barco cargado de palabras

Se nos romperá el palo mayor
Se nos rasgará el velamen
El espanto hará de nuestra boca
Dormitorio de la voz
Pero nunca dejaré que se pierda
Mi barco cargado de palabras

La roca suele calmar
La ola que viene del fondo
No puedo asegurarte
Que nunca me harán callar
Pero siempre traeré mi barco
Cargado de palabras

© Koldo Izagirre

Aizun, toles/ Falso, engañoso

El búho aparece con su tibio torso
Con orgullo de aparente humildad
Falso, calmo, manso, engañoso

Los abedules, con aires de madurez
Palidecen y arrugan los momentos
Falsos, calmos, mansos, engañosos

La nieve, huyendo de la sombra
Encanece la luz de los amos
Falsa, calma, mansa, engañosa

Severo collado de las pendientes resignadas
Sostén de las fatigadas piernas
Falso, calmo, manso, engañoso

Dudaren domina/ La medalla de la duda

A medida que podas las preguntas
Va apareciendo la herrumbre

Ponerse la medalla de la duda
Arrancando el dolor de la duda
Aferrándose a ese entusiasmo ya olvidado
No es una fácil tarea

Escarbando en la basura
Se puede olisquear la respuesta

A medida que aras el terreno
Se olean las raíces

lto da errota/ Se ha ahogado el molino

Se ha ahogado el molino

En algún momento fue torre, hoy enanado
Las hélices no se mueven
No muelen grano

Se ha ahogado el molino
La brújula del viento no es más que una cruz
Ha incubado su derrota,
henchida, desfallecida

Se ha ahogado el molino
Ruecas de hielo, ruletas fijas
El musgo se ha apoderado de ellas
Pesadas, agotadas, vagas, plomizas

Hil zara II/ Has muerto

Cien lombrices se alimentarán de tus pieles

Tu alma se ha arrugado
Tu sueño se ha ensuciado
Tu rencor se ha marchitado
Tu risa se ha enderezado

No eres más que un nombre
No eres más que estiércol
No eres más que un llanto
No eres más que mohó
No eres más que un clavo
No eres más que hojarasca
No eres más que un despeñadero
No eres más que un colgajo
No eres más que una farsa
No eres más que una aguja
No eres más que un velo
No eres más que una fosa
No eres más que niebla
No eres más que un trazo
No eres más que barro
No eres más que un error
No eres más que hielo
No eres más que un peldaño
No eres más que un esqueje
No eres más que esta canción

Aquello que fuiste se está olvidando,
está mermando, se está perdiendo,
sin pausa